****

**Women In Jazz**

**Du 19 au 21 Mars 2020**

****

**Un Festival exclusivement féminin**

**A l’occasion des 65 ans de Jazz Magazine, le Jazz Magazine Festival s’agrandit !**

**3 soirées dans 2 salles parisiennes : Le Bal Blomet et L’Alhambra**

Créé en 1954 par Eddie Barclay puis repris par Daniel Filipacchi et Frank Ténot, **Jazz Magazine** célèbre cette année **65 ans** d’une aventure éditoriale qui l’a vu devenir le plus ancien et le **plus important magazine consacré au jazz** en France et en Europe. Repris en 2014 par **Edouard Rencker**, Jazz Magazine est aujourd’hui **producteur de concerts.** La 5ème édition du Jazz Magazine festival met à l’honneur jeunes talents et artistes confirmées.

**PROGRAMME**

**Jeudi 19 mars au Bal Blomet - Jazz World Caraïbes**

Natasha Rogers duo + Abraham Reunion

**Vendredi 20 mars à l’Alhambra - Rencontre avec la nouvelle scène jazz**

Leïla Martial en trio avec Baa Box, et Anne Paceo Bright Shadows.

**Samedi 21 mars à l’Alhambra - L'artiste jazz la plus rock**

Terez Montcalm + Guests

**LES ARTISTES**

**Jeudi 19 Mars au Bal Blomet**

**Natasha Rogers duo**

Natascha Rogers : Percussions-Voix

Anthony Jambon : Guitare-Voix

D’une rive à l’autre de l’Atlantique, des percussions de Cuba et d’Afrique, de la rumba à au jazz en passant par le folk, Natascha Rogers nous convie à un voyage ébouriffant à travers un univers musical sublimé par un sens de la mélodie exceptionnel et une voix pleinement épanouie : *« J’avais envie de faire un disque plus intimiste et roots que le précédent, “Rise Of soul”. Ce nouvel album, “Your Face”, est beaucoup plus acoustique (guitare acoustique, contrebasse, percussions et avec divers percussions à peaux : Batas, congas, cajones ..) ».* Sur des textes en anglais, en espagnol, en français et des chants traditionnels Yoruba, cette jeune musicienne singulière livre sa propre définition de la world music : généreuse et authentique !

**Abraham Reunion**

**Line Up** **:**

- Cynthia Abraham : Voix

- Clélya Abraham : Piano

- Zacharie Abraham : Contrebasse

- Arnaud Dolmen : Batterie

Étoiles montantes de la scène jazz française, les musiciens de la fratrie Abraham unissent leurs talents pour ce premier opus qui témoigne d’un univers foisonnant au carrefour des cultures caribéennes, jazz et classiques, où la danse créole flirte avec la chanson et la mazurka rencontre les congas. Portées par des harmonies impressionnistes, leurs compositions, éloquentes ou feutrées mais toujours profondément ancrées dans la tradition africaine, portent les voix de la diaspora et appellent à la persévérance et à l’optimisme.

**Vendredi 20 Mars à l’Alhambra**

**Leïla Martial - Baa Box**

Leila Martial : voix, claviers

Eric Perez : batterie, voix, sampler

Pierre Tereygeol : guitare voix

Après un premier disque aux accents très rock, le trio BAA BOX revient avec un nouveau répertoire à la frontière du jazz et de toutes les musiques du monde. Un instrumentarium épuré qui met en valeur un formidable travail sur la voix pour un projet naviguant entre l’influence des chants pygmées, de la voix inuite, du folk et du contemporain. Tel une langue venue d’une contrée inconnue, la musique de Leïla Martial et de Baa Box ouvre les portes d’un imaginaire sans limite.

**Anne Paceo - Bright Shadows**

Anne Paceo : Batterie

Ann Shirley : Voix

Florent Mateo : Voix

Pierre Perchaud : Guiatre

Christophe Panzani : Saxophone tenor

Tony Paeleman : Clavier

Avec Bright Shadows, l’odyssée d’Anne Paceo prend une puissante dimension introspective à la poétique envoûtante : en plus d’en signer l’écriture et d’en dicter l’orientation rythmique, la batteuse prend le micro pour mieux *« chanter son poème au monde »*. Pop bleutée, soul veloutée, salves électriques, subtils motifs minimalistes et même quelques effluves ouest-africains : des compositions hybrides, une esthétique captivante et bigarrée... Anne Paceo sonde les ombres qui planent ci et là pour en extirper les faisceaux lumineux.

**Samedi 21 Mars à l’Alhambra**

**Térez Montcalm + Guest**

Terez Montcalm : Guitare, Chant

Jean Marie Ecay : Guitare

Térez Montcalm cherche encore une fois à nous surprendre ! Celle dont la voix rocailleuse est instantanément identifiable, Térez, la plus rock des chanteuses de jazz, change de cap en 2020 ! Après un album de reprises de jazz 100% en français, elle revient avec un projet plus personnel et tout en anglais. Son nouvel album, “Step Out”, sortira cet automne et marquera un tournant dans la carrière de l'artiste Québécoise, établie en France depuis la sortie de l'album VOODOO chez Dreyfus Jazz en 2008. Pour ce nouvel disque, elle s'est replongée dans la soul, le R&B et le funk des années Motown, de James Brown à Marvin Gaye, et même Elvis Presley, pour mieux se réapproprier ces mélodies et ces rythmes sur lesquels nous avons tous dansé : *« J'en avais besoin »*, confie-t-elle, *« je voulais ce changement, c'était devenu une urgence absolue, j'adore le jazz et je le chanterai toujours, mais j'avais envie de créer quelque chose de nouveau qui me ressemble plus, avec une autre* vibe*!* *Je veux continuer à m’amuser, et si je m’amuse, c'est certain que le public s’amusera aussi, c'est la seule recette aujourd'hui ! J’ai adoré composer cet album, un vrai challenge, très excitant. C’était une nouvelle aventure, comme tomber amoureuse ! »*

Sur la scène de l'Alhambra le 21 mars, elle nous livrera le fruit ses compositions très audacieuses, pleines de fougue et de groove, et quelques ballades très langoureuses...

Elle sera accompagnée dans cette nouvelle soirée 100% féminine par quelques très talentueuses invitées qui sauront vous surprendre. Plaisir garantit !

**Prix des places**

Bal Blomet : 25€

Alhambra : Carré OR : 60- 1ème Cat : 40€ - 2ème Cat : 28€

**Contacts Presse**

**Véronique Beaufils 06 73 19 44 61** [**beaufils.veronique@neuf.fr**](mailto:beaufils.veronique@neuf.fr)

**Delphine Caurette 06 72 82 25 06** [**delphine.caurette@webpromo.fr**](mailto:delphine.caurette@webpromo.fr)

**Contact Communication /Marketing Jazz Magazine**

**Céline BREUGNON 06 50 20 01 48** [**celinebreugnon@jazzmagazine.com**](mailto:celinebreugnon@jazzmagazine.com)